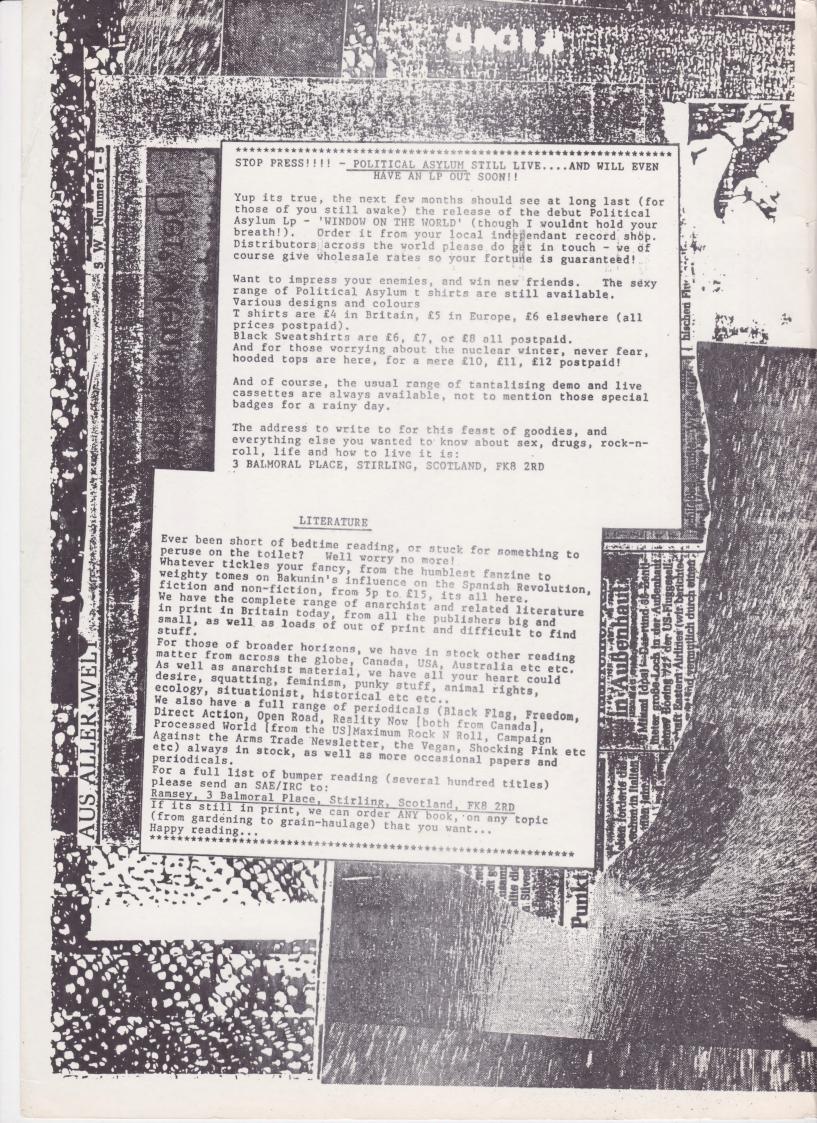
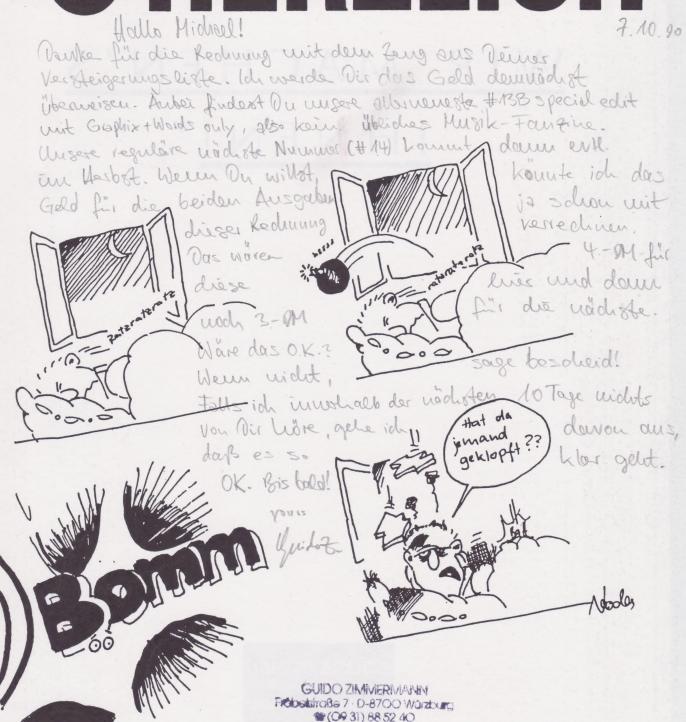
\*5



## **OHERZLICH**



### WILLKOMMEN!

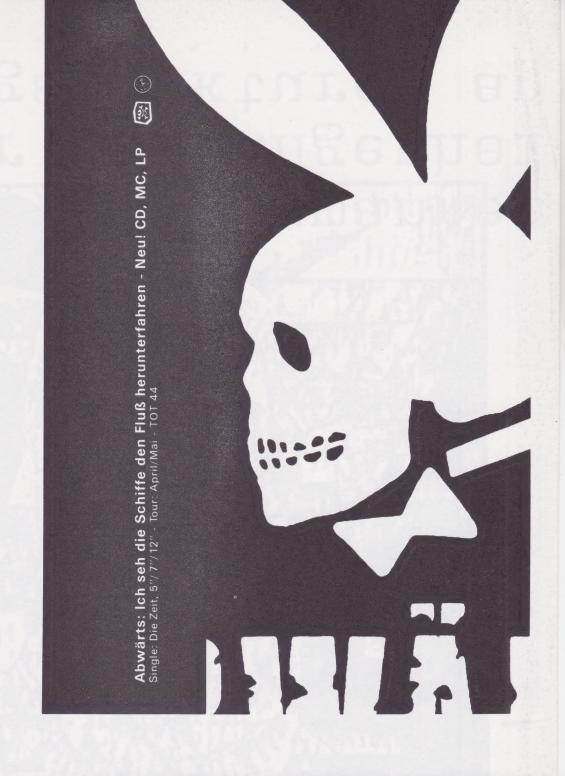
# WIR MACHEN'S IHNEN!\*

BANANA DESIGN
DE CREATIVEN FRUCUTCUEN
HEINDL & REEG GBR
0 9 \$ 3 1
13742 & 415917

(WIE SIE'S BRAUCHEN)



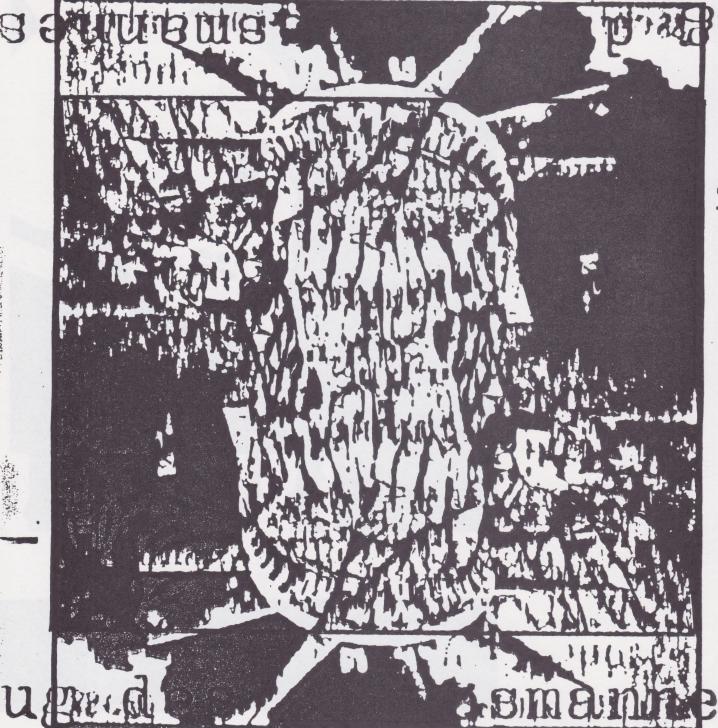




Gesegnet seien jene, die nichts zu sagen haben und dennoch den Mund halten.

Oscar Wilde

teater vergangenner igater vergangenner



igster vergangenhei e songstrukturen au

### Dichtung und Wahrheit über den Hamburger.

### Um McDonald's kursieren einige seltsame Gerüchte, insbesondere was unser Verhältnis zur Umwelt anbelangt. Hier ein paar Tatsachen:

McDonald's gehört zu den ersten Unternehmen, die auf FCKW verzichtet haben. Zwei Jahre vor dem mit dem Bundesumweltministerium vereinbarten Termin 1990 haben wir die Herstellung unserer geschäumten Verpackungen auf ein Verfahren ohne FCKW umgestellt.

Durch McDonald's geht nicht ein einziger Quadratmeter Regenwald verloren. Es wird immer mal wieder behauptet, McDonald's fördere das Abholzen des tropischen Regenwaldes. Stimmt nicht, denn McDonald's bezieht weder Rinder noch Fleisch aus Regenwaldgebieten – nirgends auf der Welt. In der Bundesrepublik kommt das Fleisch für unsere Hamburger zu 98 % aus dem Inland und zu 2 % aus anderen EG-Ländern.

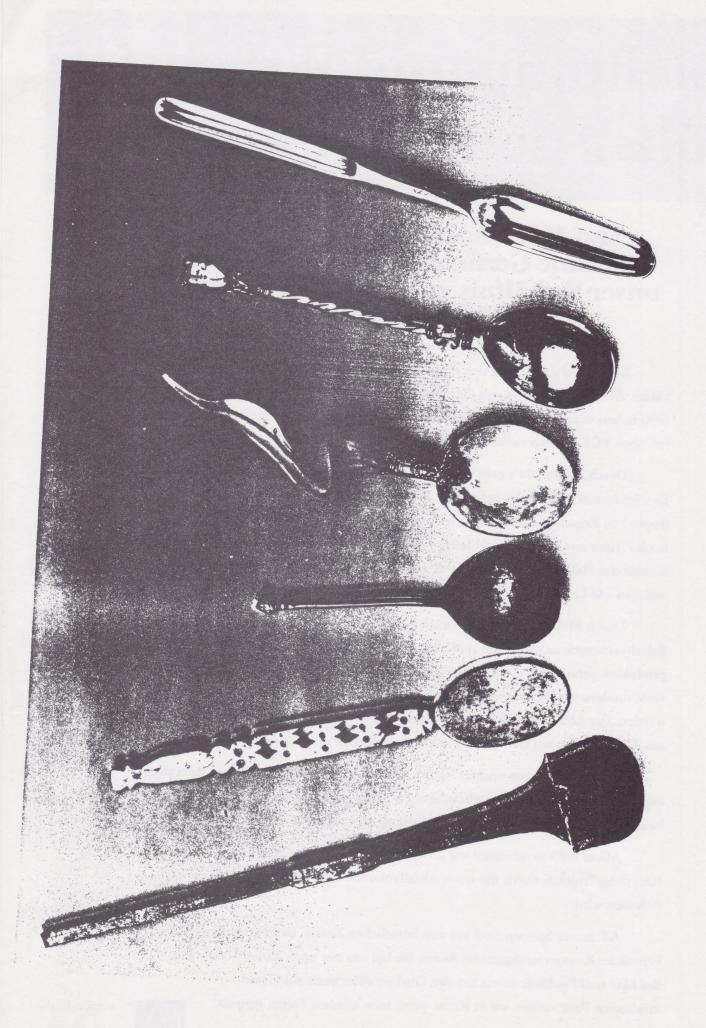
Durch McDonald's entsteht auch kein höherer Futterbedarf, denn der Rindfleischverbrauch ist insgesamt rückläufig und weniger als 5 % werden zu Hackfleischprodukten verarbeitet. Das Fleisch von McDonald's stammt zudem nicht von Mastvieh, sondern vorwiegend von Kühen, die hauptsächlich von Gras und Heu ernährt werden. Der Abfall von McDonald's macht nur 0,004 % des bundesdeutschen Mülls aus. Dennoch tun wir sehr viel, um auch diese Menge noch erheblich zu reduzieren.

Die Verpackungen unserer Rohprodukte werden systematisch dem Recycling zugeführt, und wir stellen zunehmend auf Mehrwegsysteme um. So haben wir schon heute unser Müllaufkommen um  $20\,\%$  reduzieren können.

Allein 1989 investierten wir 1,5 Millionen DM in verschiedene, interessante Recycling-Projekte, durch die unser Abfallvolumen schon bald nochmals deutlich reduziert wird.

All unsere Speisen sind frei von künstlichen Zusatz- und Farbstoffen. Zulässige künstliche Konservierungsmittel finden Sie bei uns nur noch in den Soßen von Big Mäc und Fischmäc sowie bei den Gurken. Aber auch auf diesen minimalen Rest werden wir in Kürze verzichten können. Guten Appetit!

Ihr McDonald's Restaurant



"Die Geschichte des Löffels"

Wir kaufen ständig gebrauchte Rock-, Pop-, Punk-, Funk-, Blues-, Rap- usw LP an. Auch komplette Sammlungen.

Tel. 0931 / 12 91 5

\*\*Mode und Accessoires, Sanderstraße 31 8700 Würzburg, Telefon 0931/12915

Die Abbildung zeigt von links nach rechts:

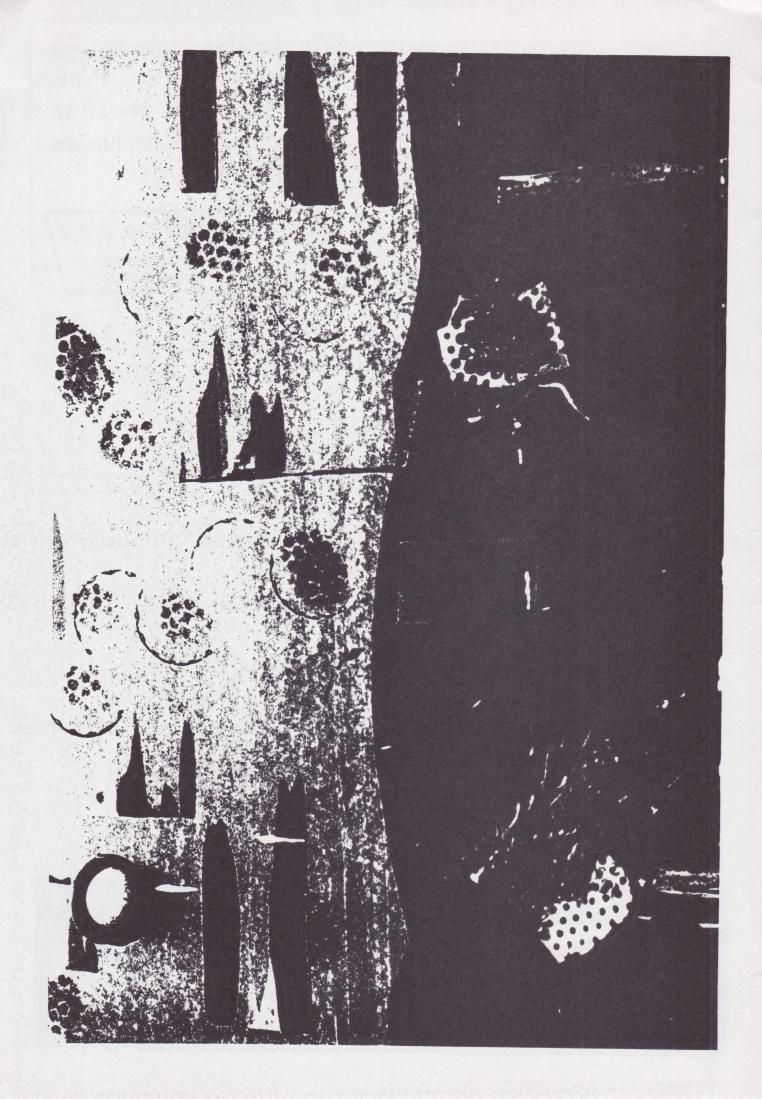
Schöpflöffel aus Bronze, römisch, vor Christi

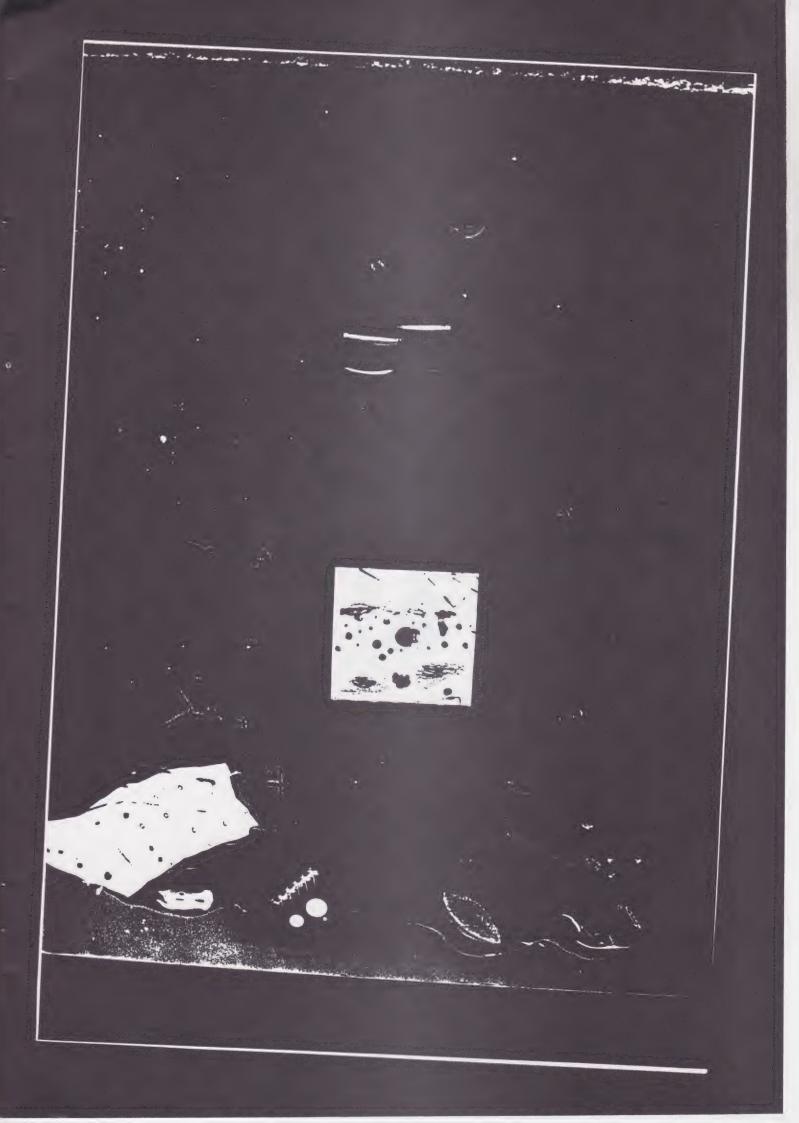
Löffel aus Bein, frühbyzantinisch, Balkan, 5.-6. Jh. nach Christi kleiner Löffel aus gehämmerter Bronze, Italien , 15. Jh. nach Chr

Löffel silbervergoldet mit farbigem Email, Mitte des 17. Jh. Europa

Marklöffel aus Silber, 18. Jh. englisch.

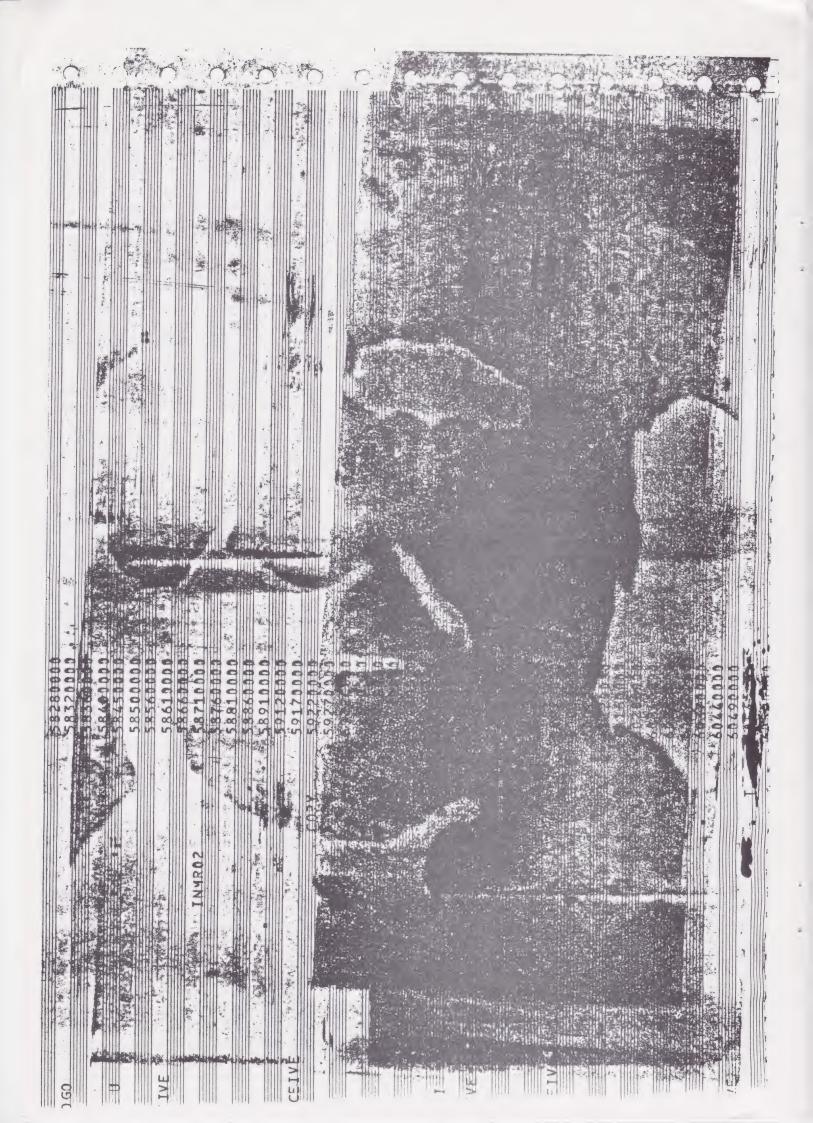








wir werden SACHlich wenn nicht sogar (AECHZen) aetzend lieber blau als farblos wie alle metalle so vertRotten auch die menschen vor sich hin aber was soll ich euch erzaehlen wo ihr doch alles schon so genau wiss t spielen wir gedankenslalom: wie umfahre ich den einzigen anhaltspunk t so geschickt wie möglich entscheidende sprünge erhöhen sowohl risiko als auch tempo bringen also einen zeytvorteil aber sie traagen die faa rben der un ewissheit hohe zähflüssigkeit redeverbot tiefgekühlt es pl ätschert ins uferlose aber ein bisserl gerührt bin ich schon WORTFLUSS MASCHINE BLECHTROMMEL MAULSPERRE was sitzt du da rum zwischen kleinwals ertal und idaho und glotzt auf diese zeilen STRECKFAKTOR systemanalyse RUDELSOOG gefæehrliche strudel 'also ich als tiefkuchlspezialist würde sagen schweigen rettet leben' du schaust aus dem fenster und siehst nu r dein spiegelbyld l.t. bergie in flammen - wozu das alles oder wohin verschlaegt die reyse dich gerade sag mir was du denkst und wie du w/l ebst verunstaltete leiber der platz wird immer geringer und die entfer nung immer groesser ich weiss nicht wie das galles weitergeht einen da vor und einen danach Der Clan Der Leuchtenden Eier scizodelic amusemen t vorfreude möglich an den quellen des universums die kræssforermigen ruinen und merke dir wohl satte loewen beissen nicht (eva f) wenn man sich über die gedanken der anderen gedanken machen würde käme der denk er nicht mehr aus dem denken heraus schuebel zerrfaserung aussaugen der clan der langen ohren wohin s geht manche kommen nie zurück er war sch on gengangen bevor er ankam oder kann man feuer nichtanmalen die zeyt wird kommen und du verbrennst (dein selbstgeschaffenes para-dies) date ninput overkill emissionswerte steigend committed suicide fetzen herku nft und inhalt unerklärlich eine brodelnede masse an infermationen imm er im takt der leben hisstund der rythmus heisst herzschlag reichalgel aus allen richtungen und allen zyten eine droehnende stampfende fluut ein anaufhaltsam aetzender schwall an der überlastungsgrenze melanchol ische synthetik die neue zeyt ist schnell und grausam fighter without mission na klingelts oder iss nich also machen wir weiter reizdichte n ervensaegen neuronenfieber (kennusie den überlastungstäter?) reizüberf lutung als energietechnisches prinzip REIBUNG ERZUEGT ENERGIE Alles Kl aar ? WIR LEBEN IN DER WASCHMASCHEWINE WEIL WIR ALLE NICHT GANZ SAUBER SIND !!! journalisten i. b. sind informationsjaeger manche information nen werden gut bezahlt andere nicht und sic beRICHTEN aus welcher richt ung zeytnebel und sie haben alle schmale augen sie sind freundlich abe r es schnarrt ES SCHNARRT und begreit atme ich auf ximmais ich bin gerettet schlagt die trommeln blast die fanfaren denn auf jeden fa ll sind wir die zeugen eines einzigartigen schauspiels aber vergissnic ht die soone scheint auch ohnek dich kdann wieder zu tode gelangweilt von dieser odenung von dieser sausauberkeit von dieser ehrlichkeit wen ns mal erst läuft kommt schnell die unzufriedenheit die sehnsucht nach dem chaos wo ist das aben teuer das geiersuchsystem zielloses umher schweifen unüberhörbar zwei katzen vöglen aufs heftigste frust bis auf die knochen elende höllenbrut die geistige kloake die weat des mentale n abschaums ich brüach nen B-Blocker (beta wie bumerang) denn ich werd diesesteuflische ding nicht los manche verlieren daraufhin die selbstb eherrschung andere das bewusstsein stimmen im reisswolf 'the cholera s ound infection' the propably most used sound disaster in the world red regiderp verkundet 'donat pull the trigger if you re looking into the wrong direction aber es nützt \* alles nichts es rumort im getriebe DE TERMINUS- nie wieder wird stille einkehren in dem der diese schreie ge hört hat und Seine Stimme wird leiser festverschlossen sensationen aus zweiter hand DER KYN verkaufen ihre T-Raeume und wir warten auf den mo ond eingehüllt in ein weltbyld aus informationen erlahmen unsere sinne



lange keins mehr gesehen. schon mal paranoia gehabt? jemanden gegenüber-gestanden der mit großen augen verkündet: sie sind hinter mir her. sie verfolgen mich. kein schöner anblick. der wind wird kälter, die unter durchs eis. in der ferne eine kirchturmglocke. wieder ein auto, schon lange keins mehr gesehen. schon mal paranoia gehabt? jemanden gegenüb qn fester. meine schritte gedanken sonst brichst ist kalt. ich wickle den schal dämmerung nach. verschwende keine führung, noch eine zigarette. n der

kurze windstille, ein schrei, lichter. irgendjemand sitzt vorm tv. die veranda steht offen. ein zombie film. leere und halbvolle bierflaschen, eine gequälte frauenchips und erdnussreste. ein werbespot. schritte,

stimme, willst du nicht langsam ins bett kommen?

gerade die kleider gerade rechtzeitig um sie beim entreten mit meinen pistolenknauf betäuben ausdruckslosen, er brummelt, sabbert unverständlich. ich trete ein paar schritte zurück, seinen können. er murmelt unwillig, irgendeinen model werden schaut mich mit fetzen gerissen, dreht sich um, aufgeschwemmten augen an.

zombie in großaufnahme, vergewaltigt das schreiende model. sachen gibt's ich gehe, manches ist an geschmacklosigkeit einfach nicht zu überbieten. mich aus der überhitzten, stickigen wohnung in die kühle der nacht. noch eine zigarette, langsam die lichter der stadt hinter mich lassend. macht mich zögert, ich nicht. drei schüsse ins gesicht, schalldämpfer. ein SOWa was, er



Endlich kann jeder seine eigene Welt in Händen halten! Nichts ist einfacher als das: nur entlang der schwarzen Linie ausschneiden, falten und zusammenkleben. Notfalls am Bild orientieren. Und schon besitzt man ein Modell der Welt, so wie sie wirklich ist.

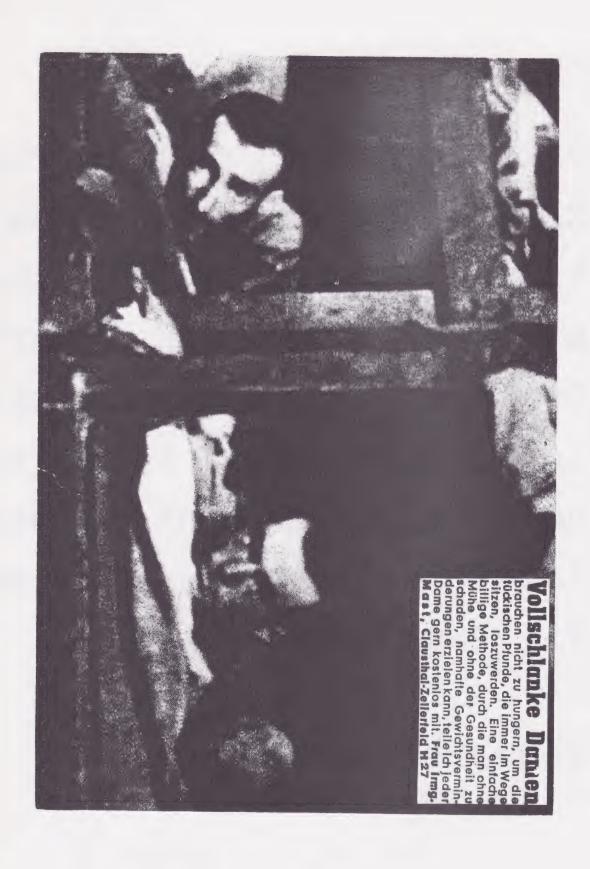


### SNOWFALL

Lay still snow
A carpet to the ground
Turning to ice
From white to black
As the cars spin round and round.
Glistening in the sunlight
As it melts to water away
Cleaning the earth of impurities
Until another fall day.

Die Müllmänner kamen mit dem orang efarbenem Lastwagen, den man von ihnen gewohnt ist und hielten Person seit ihrer Geburt wohnhaft die erstbeste der herumstehenden M den-Kopf-stellen. Mit der Tonne be Stock. Das von Stadtvätern erkoren errötete leicht, als man ihr das o in die Hand drückte. Der Aufforder fort mach, denn es bedurfte wenig die Gefahr der Verwechslung, die i werden sollte. Das Opfer äußerte d und etwas Make-Up aufzulegen; dies ihr schenkte, schuldig. Da der Term alitäten und Verzögerungen ließ, k stattgeben. Als sie erklärte, fert Zeit mehr zu verlieren. Das Opfer in der Mülltonne verstaut und den gerollt. Schaulustige Rentner wink jungen Leute das Podest am Marktpl das Füllauto mit der neu angeschaf Beim Anblick der herannahenden und tonne vor sich herrollenden Müllmä Hallo aus. Als die Tonne auf dem für einen kurzen Moment den Deckel gemeinem Jubel seinen Kopf ins Fre fand breiten Zuspruch; die Stadtvä Wahl getroffen. Doch nun war es an den Deckel zu schließen und die To Bügel schnappten ein, die Hydraulik Stampfen entstand ein Quader mit d bedeutete eine Volumenverminderung lang umstrittene neue Presse hatte Bürgermeister, sichtlich erfreut v Tendenz, schraubte ein Messingschl schiedenen Opfers an die Strinseit von den Müllmännern davongetragen sich bereits wieder; man kannte di man deswegen sein Tagwerk allzulan

vor dem Haus, in dem die erwählte war. Im Hinterhof entleerten sie ülltonnen durch umstoßen und aufgaben sie sich in den dritten e Opfer öffnete ihnen die Tür und ffizielle Schreiben zur Durchsicht ung sich Auszuweisen kam sie so-Scharfsinn, um zu erkennen, daß mmer droht, hier ausgeschlossen en Wunsch sich frisch zu frisieren sei sie der Beachtung, die man inplan Platz für derlei Eventuonnten die Müllmänner ihrem Wunsch ig zu sein, galt es jedoch keine wurde an den Schultern gepackt, kurzen Weg bis zum Marktplatz ten mit Fähnchen, während die atz umstanden, neben dem bereits ften Müllpresse vorgefahren war. leicht erkennbaren, die Müllnner brach die Menge in freudiges Podest zur Ruhe kam, öffnete man und das Opfer streckte unter allie. Ihre symphatische Erscheinung ter hatten zweifellos eine gute der Zeit zur Tat zu schreiten, nne zur Presse zu schieben. Die fuhr an und unter Halmen und er Kantenlänge 43x43x37 cm. Dies gegenüber dem Vorjahr um 17%. Die sich also doch gelohnt. Der on dieser als positiv zu wertenden idchen mit dem Namen des dahingee des Quaders, der dann sogleich wurde. Die Volksmenge zerstreute e Tötungszeremonie zu gut, als daß g unterbrechen wollte.



Wir kämpfen mit flackernden Einzelbildern der Erinnerung einer Kombination aus animal & ihren taktischen Ausdruck. Der Kampf geht darum, sich a in fortgesetzter Krise zu le um unsere Existenz zu bestät das verschwommene Bild von u Wir kämpfen.

Genesis P. Orridge

Bildern & Videorunen, & ursprünglicher Reaktion, ischer Lust am Überleben

ls real zu begreifen; ben ist eine elementare Methode igen,

ns selbst scharf zu stellen.



GUT VORBEPETTET IN DIE ABSCHLUSSPRÜFYNG!!!

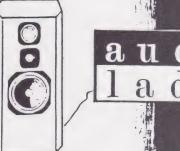
Prüfungsaufgaben und andere Materialien für alle Schulen in Bayern Fach-und Sammelbände aus dem

STARKT- Verlag

# +Schöningh+



Vermieter erschießt Mieter wegen voller Aschenbecher



dio den



Lautsprecher & Technik vom Spezialisten, Inh. R. Mensing Burkarder Str. 9 · 8700 Würzburg · Tel: 0931/415391 Mo, Di, Do, Fr,: von 13–18Uhr und Samstag von 10–14Uhr







### "das leben ist die offizielle version meines traums davon."

### (pause)

(nochmaliges anschauen des eben geschriebenen satzes.)

die suche nach der einfachsten formel

für den kern

- annähernd, nur ein kleines stück... vielleicht ist das alles nichts

für kleine jungen, die das alles nicht verstehen

und das gefühl haben,

etwas vorenthalten zu bekommen

(das, wovon sie in den falschen büchern zur falschen zeit gelesen haben),

für das sie noch nicht alt genug sind

(wie die vertreter der offiziellen version meinen ).

sie sagen auch, daß sie nicht genug ernst aufbringen,

um es meistern zu können.

doch kleine jungen meinen as ernst,

wenn sie lachen.

aber!:

sie mögen diese mit stacheldraht und selbstschußanlagen gesicherte grenze

zwischen dem da drinnen und

dem da draußen nicht,

zwischen dem heiligen und

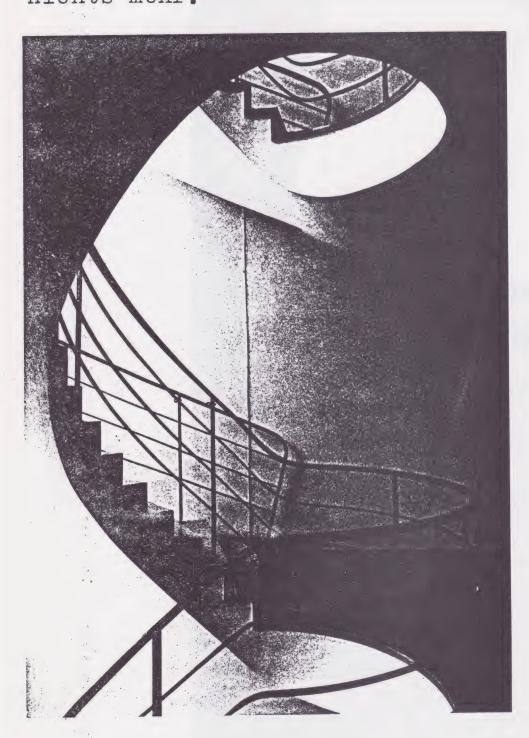
dem schmutzigen

(was nicht heißt, daß sie das heilige, reine nicht suchen und keine angst vor dem unreinen haben, aber sie finden den weg nicht, beide zu trennen),

und so treten sie auf minen.

dann lachen sie nicht mehr.

Architektur heißt Zerstörung, Destruktion, Auslöschung. Rhetorik ist das eine, Realität das andere. Wo ist diese surrealistische Utopie Würzburgs? Ich habe sie gefunden: auf diesen Bildern. Doch sind die jetzt schon ein paar Jährchen alt und wenn ich heute durch diese grauenhafte Stadt gehe, fällt mir einfach nichts mehr ein, ü b e r h a u p t nichts mehr.



# Schluß mit unhygienischem Winkelwerk!

Würzburg Jug Architektur im Nachkri 0

"Würzburg - 'das Grab am Main'? Fast mußte es so scheinen, als vom großen Brand des 16. März 1945 im Altstadtgebiet ganze 17 Häuser verschont blieben und nach diesem Prankenhieb des Luftkrieges nur noch 6000 Menschen in der Stadt hausen konnten. Doch siehe, bald schon leuchteten die ersten Dächer aus dem Fahl der Ruinen! In wenigen Jahren hat sich Würzburg neu zu einer Stadt pulsierenden Lebens erhoben. Und wenn man in der Welt vom deutschen 'Wiederaufbau-Wunder' spricht, - - hier ist eines dieser Wunder an Heimatliebe, Lebenswillen, Fleiß und Bürgersinn geschehen!"

Wer möchte der euphorischen Rhetorik dieser Zeilen aus einem Bildband von 1958 nicht freudig zustimmen? Welch ein Optimismus! Welch farbenfrohe Vision! Und vor allem: die Toten soll man ruhen lassen, begraben, vergessen. Richten wir den Blick frisch nach vorne, die Schatten der Vergangenheit sind kurz und höchstens hellbraun. Unserer guten deutschen Tradition brauchen wir uns deswegen nicht schämen.

Meinte ein bayrischer Staatssekretär in seiner Ansprache an die "Jungmannen und Mädel" fränkischer Turnverbände 1956:

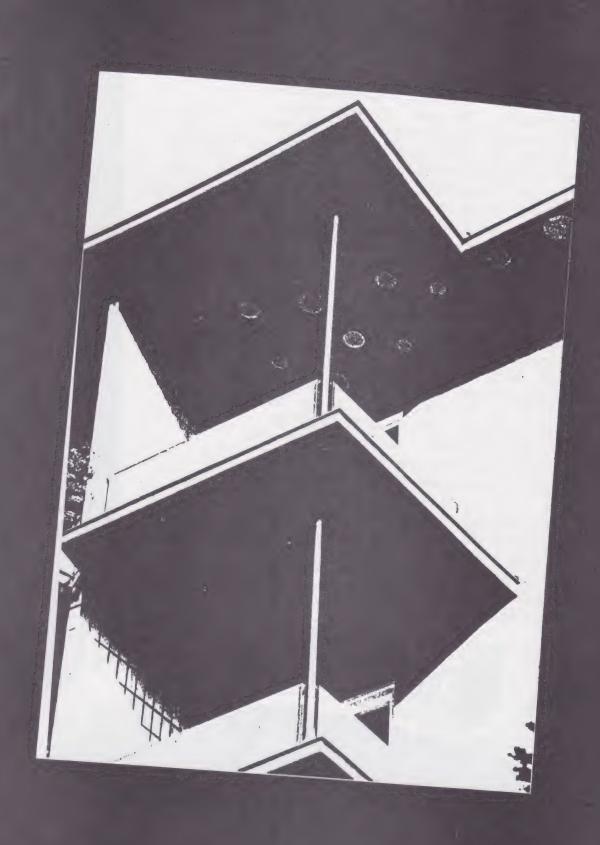
"Man klagt zur Zeit zu Unrecht über die heranwachsende Jugend, bezeichnet sie mit dem schrecklichen Namen 'Halbstarke'. Ganz unberechtigt hat sich dieses Wort in den deutschen Sprachschatz eingeschlichen. Wir lassen uns nicht halten, dieses schreckliche Wort aus dem deutschen Sprachschatz auszumerzen".

Tosender Applaus.

"Thr seid Turnerjugend. Da ist es ganz sicher, daß ihr bemüht seid, Geist und sicher, daß ihr bemüht seid, Geist und Körper in Zucht zu halten und dies ist Körper in Zucht zu halten und dies ist hoch im Kurs ist. Haltet diesen guten Der Bamberger Reiter soll dazu als Vordeist der Zucht weiterhin in Ehren. Geist der Zucht weiterhin in Ehren. Geist der Zucht weiterhin in Ehren. Der Bamberger Reiter soll dazu als Vordeist die denen, als der Verkörperte bild dienen, als der Verkörperte deutscher, edler, ritterlicher Zucht! deutscher, edler, ritterlicher Zucht! Ich wünsche mir, daß der Tag nicht allzu fern sein möge, an dem wir ein bayzu fern sein möge, an dem wir ein bayzu im wiedervereinigten Deutschland. Dazu im wiedervereinigten Deutschland. Dazu möge uns Gott seinen Segen geben!"

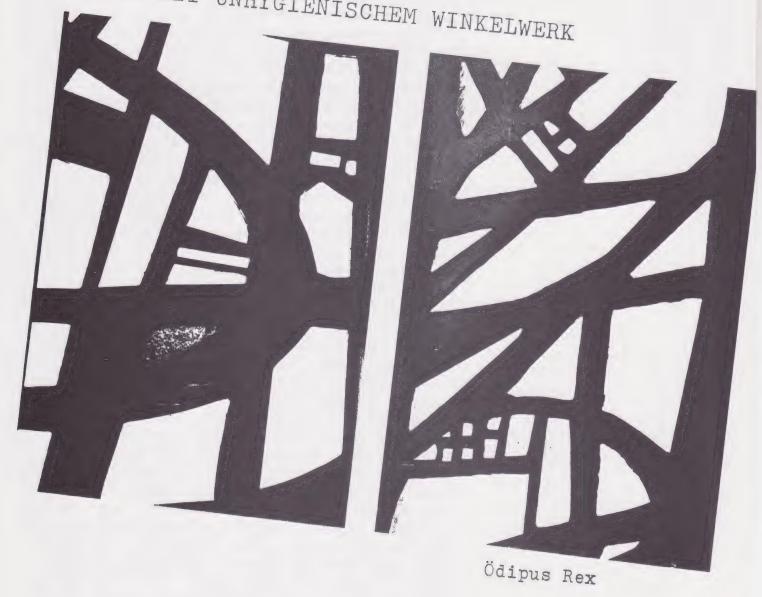


Ja, es war eine große Zelt: Besonderder der Baubranche und experimentierfreudigen Architekten konnte das Ausmaß der igen Architekten konnte das Ausmaß der Kriegszerstörung gar nicht groß genug ige Vorarbeit geleistet worden, um ige Vorarbeit geleistet worden, um it zwar romantischem, doch nicht immer mit zwar romantischem, doch nicht immer hygienischem Winkelwerk" gegen "klargehygienischem Winkelwerk" gegen "



Bei der Betrachtung des neugeschaffenen Gebäudekomplexes der Regierung von Unterfranken geriet ein bauhausgeschulter Zeitgenosse gar in helle Verzückung, pries die "Geometrisch nüchterne Aufteilung der modernen Fassade", lobte hymnisch die "moderne Sachlichkeit in kubischen Formen". Und Recht hat er! - Doch erst wir, die Spätgeborenen, wissen aus zeitlicher Distanz die Leistungen der Nachkriegsgründerväter zu würdigen. Da gab es zum Beispiel einen Oberbürgermeister Dr.Zimmerer, der schon in den späten 50ern über den gelungenen Wiederaufbau der Stadt trefflich konstatierte: "Das neue Würzburg hat es verstanden, den künstlerischen Geist der Vergangenheit auch im neuen, den Erfordernissen unserer Zeit angepaßten Baugeschehen wirksam sein zu lassen". In der Tat. Schluß mit "mittelalterlichem Winkelwerk", es leben die "modern-großzügigen Baukörper". Ein neuer Geist wehte durch morsches, zerbombtes Gebälk: "Mit den Häusern auch der Schönbornstraße sank mancher schwülstige Zierrat aus der 'Gründerzeit' in Asche. Eine neue Baugesinnung gestaltet heute großzügigmodern die Innenstadt". Auch Teile des Rathaus-Komplexes wurden damals "von allerlei Überflüssigem gereinigt". Pure Poesie, wie man in dieser glücklichen Zeit den Bau einer 300-Meter-Schleuse am Westufer des Mains zu bestaunen wußte: "Harmonisch klingen die modernen Linien der Schleusenkammer, bewegte Stadt-Silhouette und der Schwung der alten Mainbrücke zusammen".

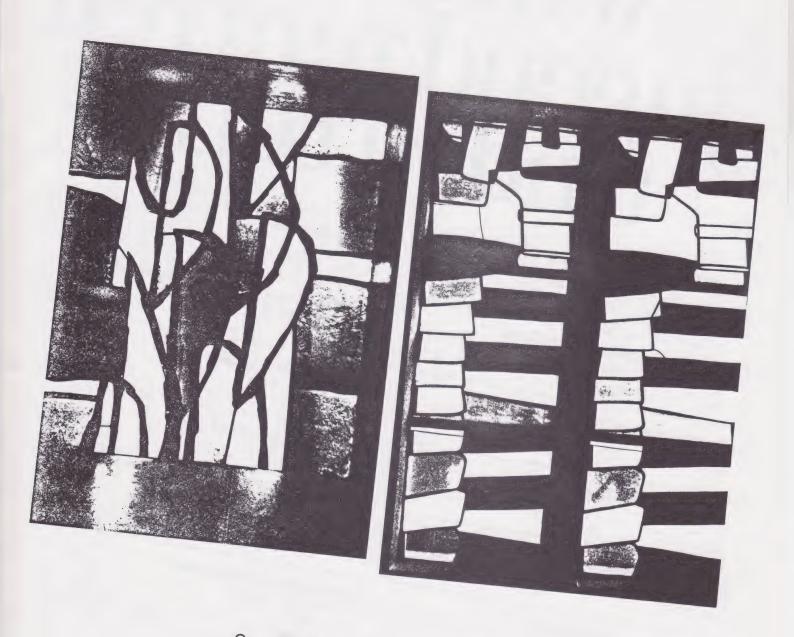
SCHLUB MIT UNHYGIENISCHEM WINKELWERK



Architektur heißt Zerstörung, Destruktion, Auslöschung, Rhetorik ist das eine, Realität das andere. Wo ist diese surrealistische Utopie Würzburgs? Ich habe sie gefunden: auf diesen Bildern. Doch sind die jetzt schon ein paar Jährchen alt und wenn ich heute durch diese grauenhafte Stadt gehe, fällt mir einfach nichts mehr ein. überhaupt nichts mehr. Meine fotographische Perspektive von damals erscheint mir naiv. weltfern rätselhaft - aber es war doch alles da. was ich damals sah: die Lampen, die Treppenhäuser, die Eingänge. Heute laufe ich durch Köln, in vieler Hinsicht vergeichbar mit Würzburg: dieser penetrant-dominante KATHOLIZISMUS. die radikale Zerstörung im Kriege. Köln ist eine Zweitausgabe Würzburgs, auch hier dominieren die Fünfziger, überall diese Kreise und Nieren, diese verbogenen, zutiefst gewollten Formen, die einzig dazu dienen, finstersten Konservatismus zu verhüllen. Und die Jugend der Fünfzigerjahre war durchunddurch konservativ, die Jugend der 80er hielt ihr authentisches Aufbegehren für revolutionär (Diedrichsen, Goetz), doch die Verzweiflung war immer schon impliziert. Subkultur der Fünfziger: der Cool Jazz, Resignation, Nicht dabei sein wollen, sich raushalten als Lebensphilosophie. Das Öffentliche ist beschissen. es gibt für mich keine Offentlichkeit mehr ich halte mich raus total was soll die ganze Scheiße ich schaff mir meine eigene Oggentlichkeit. Dumpfstumpfheit in Jazzkellern jeden Abend das gleiche Trio mit den gleichen Standarts: All the things you are, What is this thing called love, You don't know what love is. Lennie Tristano. Die architektonische Beleidigung der 80er Jahre sind gerade alles andere als Zerstörung, sie sind ZIERRAT, Zusammen-

Die architektonische Beleidigung der 80er Jahre sind gerade alles andere als Zerstörung, sie sind ZIERRAT, Zusammenhäufung, REPRÄSENTATION, Verherrlichung der Verfettung. Und die intellektuelle Jugend marschiert elegantschwarzgewandet hindurch, schielt durch straßbesetzte Brillen, findet alles schick & toll, wenn auch ein bißchen ätzend oder so irgendwie, laß uns erst noch mal nen Kaffee trinken bevor wir dann in die

Warhol-Ausstellung....



2. Köln: Katholizismus - PopArt

Stadtjugendpflege / Jugendinformationszentrum

Rückermainstr. 2 (Rathaus) Zimmer 335, Tel. 37-346/344

Jugendkulturhaus & Café Cairo

Burkarderstr. 44 Tel. 37-585

Jugendzentrum Falkenhof

Marienplatz 4 Tel. 37-584

Jugendzentrum Zellerau

Sedanstr. 11 Tel. 42370

Jugendzentrum Lindleinsmühle

Schwabenstr. 12 Tel. 22801

Jugendzentrum Heuchelhof

Berner Str. 3

"Immerhin" Ev. Jugendzentrum & Teestube

Friedrich-Ebert-Ring 27

Tel. 75562

Aktion Junge Arbeitslose

Grombühlstr. 29

TEL. 22321

Stadtjugendamt Würzburg Stadtjugendpflege

Stadtjugendring

Münzstr. 1 Tel. 56626

Jugendbegegnungsstätte Mariannhill

Mariannhillstr. 1/Salvatorstr. 11 Tel. 74068

Jugendtreff Grombühl

Petrinistr. 18c Tel. 22111

Matthias-Ehrenfried-Haus

Bahnhofstr. 4 Tel. 309070

CVJM-Haus OT

Stephanstr. 6 Tel. 13091

Jugendtreff Oberdürrbach

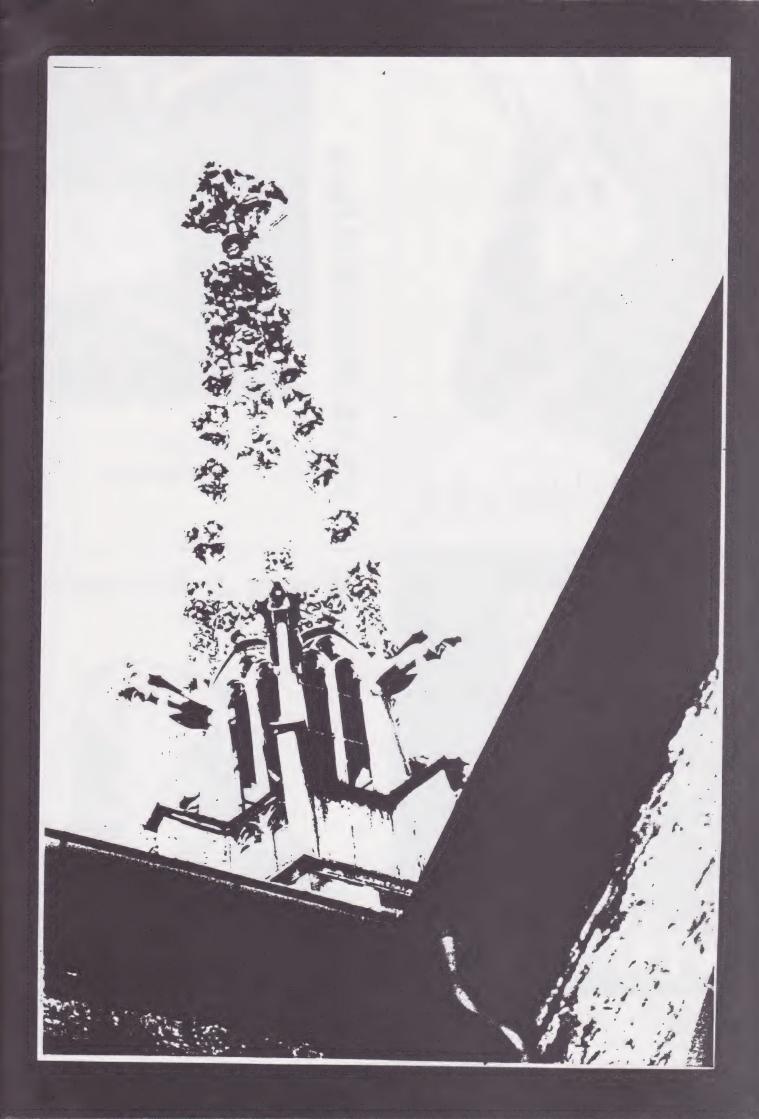
Dürrbachtalhalle St. Josef-Str. 3

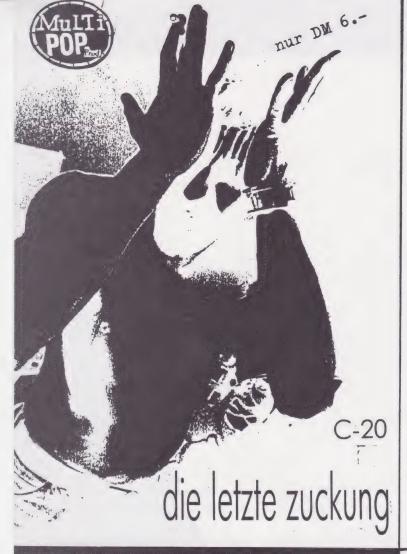
Jugendtreff Rottenbauer

Pfarrzentrum Rottenbauer

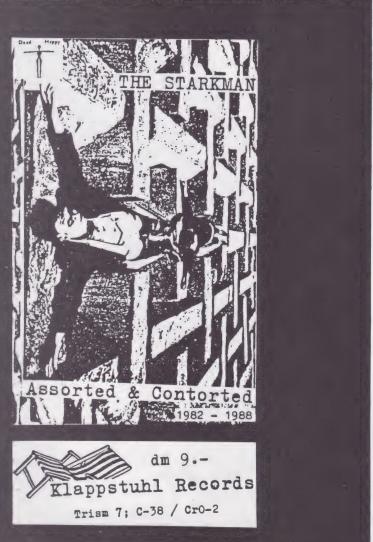
Milchhäuschen Jugendtreff Laurenziusstr. 2, Lengfeld

Milchladen Zellerau Frankfurter Straße 20 Tel. 41 14 88

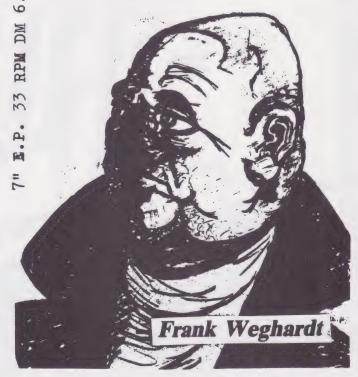












Kompositionen für einen, zwei oder mehrere Töne





1 Ø . 1 6 XIII B : WORD GRAPHICK

Die Darsteller in der Reihenfolge Ihres Auftretenz:

IMN / Noodles / Banana Design / Abwärts / Oscar Wilde / Tack Head Mc Donald's / Bodo Glaub Besteckmuseum, Köln / Fahrschulorganisation Seegelken / Kuddelmuddel / Chacko / Karl Brennt / Wolfgang Baier Xzoth / 6 9 N + F / Dave Arnold / Ralf Schuster / Orlando Schmidd / Genesis P. Orridge / Schöningh Buchhandlung / Piot / More / Audio Laden / Casablanca / Hajo Greif / Stefan Hetzel / Stadt Würzburg / Die letzte Zuckung / 10.16 Megazyn / Klappstuhl Records / Weber & Schuster / Max Reeg / Sabine Döhm /-sampling, dub & remix : 6 9 N + F

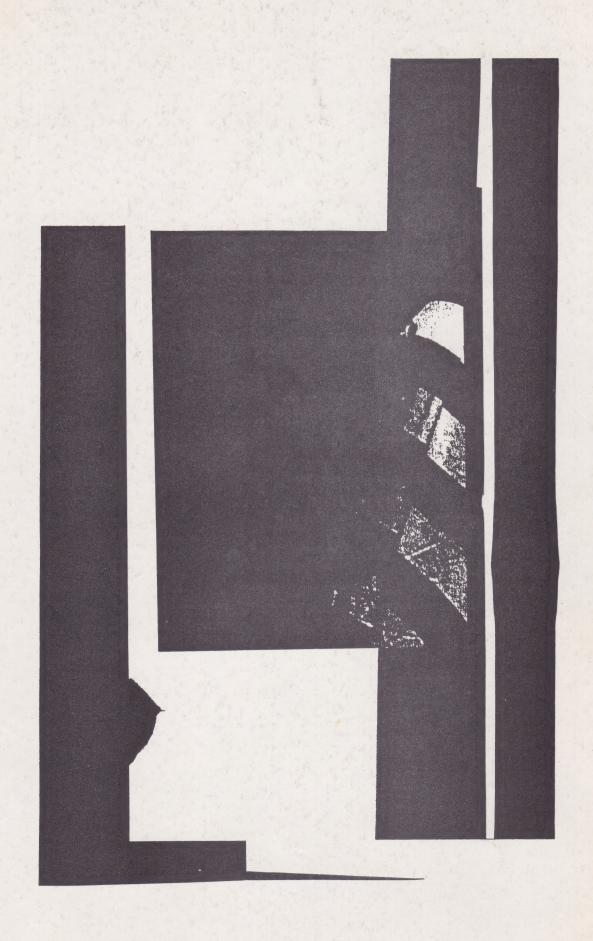
Thee Men In Black & White:

carsten s. heil (v-i-s-d-p) werner herrmann guide zimmermann

Kontackt: Fröbelstr. 7, 8700 Würzburg

confrontation 1990





DRASTIK.